

# به نام آنکه جان را فکرت آموخت

## شبه نامه دهمین جشنواره موسیقی استان سمنان (مجازی)

### اهداف:

1. ارزشگذاری صحیح موسیقی برای نسل جوان
2. تعیین الگوها و معیارهای صحیح هنری
3. کشف و تشویق استعداد های جوان
4. شناسایی عملکرد آموزشگاه های آزاد موسیقی

برگزار کنندگان:

انجمن موسیقی استان سمنان

زمان: بهمن ماه 1399

زمان فراخوان: اول دی ماه 1399

شماره واتس آپ دبیرخانه جهت ارسال آثار: 09366762979

آدرس پیج اینستاگرام انجمن موسیقی سمنان: [anjoman\\_moosighie\\_ostan\\_semnan](#)

این جشنواره در 3 بخش برگزار میگردد:

1. بخش رقابتی

2. بخش آزاد

3. بخش پژوهشی

1. بخش رقابتی: این بخش شامل 2 مرحله اجرایی می باشد و برای هر ساز رده بندی سنی تعریف شده است که هر گروه سنی بعد از ثبت نام در جشنواره با توجه به منابع اعلام شده، اجرای خود را ضبط و به دبیرخانه جشنواره ارسال میکند. افرادی که 80 امتیاز از 100 امتیاز مورد نظر را دریافت کنند به مرحله دوم راه می یابند که پس از معرفی این افراد منابع جدید معرفی می شود تا بعد از ارسال آثار در مدت اعلام شده و بازبینی توسط هیات داوران نفرات برگزیده انتخاب و مورد تقدیر قرار می گیرند.

2. بخش آزاد: در این بخش رده سنی مورد نظر نمی باشد و اجراها می تواند گروهی یا 2 نوازی یا تکنوازی با انتخاب افراد از قطعات مورد نظر خود باشد و از اجراهای برگزیده تقدیر به عمل می آید.  
قابل توجه است که در این بخش خلاقیت و توانمندی نوازندگان برای خلق آثار جدید و نو مورد نظر می باشد.

3. بخش پژوهشی: علاقمندان به شرکت در این مرحله می توانند تحقیقات خود را در خصوص موضوع (تحلیلی از آثار استاد محمدرضا شجریان) به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند که از برترین آثار تقدیر به عمل خواهد آمد.

## شیوه نامه ساز دف

### مرحله رقابتی

شرکت کننده ها در این ساز به 3 رده سنی تقسیم می شوند.

1. رده سنی الف: تا 15 سال متولدین 1384 به بالا
2. رده سنی ب: 15 تا 20 سال متولدین 1383 تا 1379
3. رده سنی ج: 20 سال به بالا متولدین 1378 به قبل

### موارد اجرایی در مرحله اول رده سنی الف

1. بداهه نوازی  $2/4 = 65$  و  $6/8 = 80$  هر یک به مدت حداکثر 2 دقیقه
2. اجرای درسهای کتاب استاد کامکار  $= 52$   
یا درس های (20-21-27-57-59)
3. یا درس های کتاب شیوه دف نوازی عماد توحیدی (97-98-99-186-187)  $= 65$   $6/8$

### موارد اجرایی در مرحله اول رده سنی ب:

1. اجرای بداهه ( $6/4 = 70$ ) و ( $9/8 = 85$ ) و ( $5/8 = 180$ )
2. اجرای درس هایی از کتاب استاد کامکار (62-67-68-70-95) با مترونوم  $= 75$   $= 80$   
یا درسهایی از کتاب دف نوازی عماد توحیدی (212-213-214-215-217-218)
3. همنوازی با قطعه "سرگردان" استاد افتخاری

### موارد اجرایی در مرحله اول رده سنی ج:

1. بداهه نوازی ( $10/8 = 260$ ) و ( $2/4 = 120$ ) تبدیل به بداهه در  $6/8$
2. درس های کتاب استاد کامکار (75-76-85-90-92)  
یا یا درس های کتاب شیوه دف نوازی عماد توحیدی  
(164-165-166-167-168)  $= 72$   
(226-227-228-229)  $= 87$
3. همنوازی با قطعه "بوی بهشت" از استاد حسام الدین سراج

نکات قابل توجه:

1. اجرای بداهه بین 1 الی 3 دقیقه بیشتر نباشد
2. دقت در اجرا با مترونوم حائز اهمیت است

## شیوه نامه ساز تار و سه تار بخش مقدماتی

مفاد اجرایی	رده سنی	
اجرای دستگاه ماهور یا شور ماهور: ردیف: درآمد و کرشمه - داد و مجلس افروز قطعه: پیش درآمد ماهور (سعید هرمزی) از مجموعه همساز شور: ردیف: درآمد، رهاب و اوج قطعه: پیش درآمد شور (یوسف فروتن) از کتاب صد و یک پیش درآمد / ارشد تهماسبی	الف	تا 15 سال
اجرای دستگاه ماهور ردیف: درآمد - داد - دلکش - چهار مضراب و فرود قطعه: پیش درآمد ماهور (مرتضی نی داوود) از مجموعه همساز برای سه تار و تنظیم هوشنگ ظریف برای تار	ب	15 تا 20 سال
اجرای دستگاه سه گاه ردیف: درآمد - نغمه - زابل - مویه قطعه: رنگ سه گاه (حسین علیزاده) از کتاب دستور تار و سه تار دوره متوسطه / حسین علیزاده	ج	20 تا 25 سال
اجرای دستگاه نوا یا همایون ردیف: درآمد - کرشمه - گردونیه - بیات راجه قطعه: پیش درآمد نوا (حسین علیزاده) از کتاب دستور تار و سه تار دوره متوسطه / حسین علیزاده همایون ردیف: درآمد - چکاوک - بیداد قطعه: رنگ همایون (رکن الدین مختاری) از کتاب آثار رکن الدین مختاری / ارشد تهماسبی	د	25 سال به بالا

- گوشه ها بر اساس ردیف میرزا عبدالله انتخاب شده اند و گوشه های معادل در دیگر روایت های ردیف پذیرفته میشود.
- قطعات باید بر اساس نت ارائه شده نواخته شوند.

### شیوه نامه ساز کمانچه بخش مقدماتی

تایم اجرا	مفاد اجرایی	رده سنی	
		الف	نوآموزان
حداکثر 7 دقیقه	تسلط به نیمی از دستگاه شور یا ماهور به همراه یک قطعه ضربی * یا اجرای قطعاتی از کتاب اول هنرستان یا کتاب اول و دوم آهنگهای برگزیده برای نوآموزان ویولن	حداکثر 12 سال متولدین 1387	ب
حداکثر 10 دقیقه	تسلط کامل به دستگاه شور یا یکی از آوازهای دستگاه مذکور به همراه یک قطعه ضربی در شور یا آوازهای قید شده (قطعه ضربی میتواند از کتاب 18 قطعه پیش درآمد یا کتاب دوم هنرستان یا آثار مورد تایید هیات داوران باشد).	حداکثر 15 سال متولدین 1384	ج
حداکثر 10 دقیقه	تسلط کامل و انتخاب یکی از دستگاههای ماهور ، سه گاه ، همایون / آواز بیات اصفهان و اجرای یک قطعه ضربی در دستگاه انتخابی ( قطعه ضربی میتواند از کتاب سوم هنرستان یا آثار مورد تایید هیات داوران باشد)	حداکثر 20 سال متولدین 1379	د
حداکثر 12 دقیقه	تسلط کامل و انتخاب یکی از دستگاههای چهارگاه ، نوا یا راست پنجگاه و توانایی بداهه نوازی و اجرای یک قطعه ضربی	20 سال به بالا متولدین قبل از 1379	پیشرفته

1. اجرای قطعات ضربی میبایست از اساتید و بنام موسیقی سنتی از جمله درویش خان، شهنازی، صبا، بهاری، خالقی، لطفی، مشکاتیان، کامکار و... باشد
2. تسلط به فواصل دستگاه و قطعه ضربی از الزامات اجرامیباشد
3. برای اجرای قطعات ضربی همراهی تنبک بلامانع میباشد
4. در رده مهارتی پیشرفته اصالت و چهارچوب بداهه نوازی به صورت جداگانه باید مورد تایید هیات داوران قرارگیرد.
5. از هر رده فقط یک نفر به عنوان برگزیده انتخاب میگردد.

**نکته قابل توجه:** عزیزان شرکت کننده در صورتیکه آموزش موسیقی را با تاخیر آغاز و مهارت شرکت در رده سنی خود را ندارند با نظر هیات داوران میتوانند در رده مهارتی پایین تر به رقابت بپردازند.

### شیوه نامه آواز

مفاد اجرایی	رده سنی	
	اجرای گوشه های آوازی با توجه به ردیف های میرزا عبدالله یا ردیف های آوازی کریمی تصانیف قدیمی و معتبر از جمله آثار عارف و شیدا	-

### شیوه نامه ساز تنبور بخش مقدماتی

مفاد اجرایی	رده سنی	
	اجرای مقام جلوشاهی (منبع : کتاب صد درس تنبور اثر استاد علی اکبر مرادی)، اجرای تصنیف یاوران مَسیم (اجرای استاد شهرام ناظری)	الف
اجرای تصنیف حیلت رها کن (اجرای گروه شمس به سرپرستی استاد پورناظری و اجرای استاد شهرام ناظری)، اجرای مقام بایه بایه	ب	15 تا 19 سال
اجرای مقام جلوشاهی سحری (کتاب صد درس تنبور استاد علی اکبر مرادی) اجرای قطعه ساقی نامه (موسیقی دستگاهی ، به صورت آوازی و ضربی)	ج	20 تا 24 سال
تصنیف مردان خدا (اجرای گروه پورناظری به همراه آقای محمدیان) پنج ضربی مقام ته رز (طرز) (کتاب صد درس تنبور استاد علی اکبر مرادی)	د	25 سال به بالا

### شیوه نامه ساز عود بخش مقدماتی

مفاد اجرایی	رده سنی	
اجرای دستگاه شور (شور <b>Re</b> ) پیشنهاد می شود. ردیف: درآمد و کرشمه - اوج قطعه: چهار مضراب شور (علی نقی وزیری) منبع: کتاب سوم تار و سه تار هنرستان	الف	تا 15 سال
اجرای دستگاه ماهور (ماهور <b>Do</b> ) پیشنهاد می شود. ردیف: درآمد - داد و مجلس افروز قطعه: رنگ سوم ماهور (درویش خان) از کتاب آثار درویش خان / ارشد تهماسبی /	ب	15 تا 20 سال
اجرای آواز بیات اصفهان (بیات اصفهان <b>sol</b> ) پیشنهاد می شود. ردیف: درآمد نغمه قطعه: رنگ غنی و فقیر (درویش خان) از کتاب آثار درویش خان / ارشد تهماسبی	ج	20 تا 25 سال
اجرای دستگاه سه گاه (سه گاه <b>Si</b> کرن) پیشنهاد می شود. ردیف: درآمد - زنگ شتر-زابل قطعه: رنگ سه گاه (درویش خان) منبع: کتاب آثار درویش خان / ارشد تهماسبی	د	25 سال به بالا

\*. گوشه ها بر اساس ردیف میرزا عبدالله انتخاب شده اند و گوشه های معادل در دیگر روایت های ردیف پذیرفته می شود.

\*. قطعات باید بر اساس نت ارائه شده نواخته شوند.

\*. در صورتی که نت ارائه شده، برای ساز عود بازنویسی شده باشد، منبع معرفی شود.

\*. شرکت کننده آزاد است هر دستگاه یا آواز را از مبدا یا شاهد دلخواه خود اجرا کند. (نت قطعات معرفی شده، بر اساس شاهد پیشنهادی داوران ارائه شده است.)

شیوه نامه ساز سنتور بخش مقدماتی

مفاد اجرایی	رده سنی	
<p>دستگاه شور                      گوشه های: درآمد، کرشمه، شهناز، حسینی از ردیف میرزا عبدالله یا ابوالحسن صبا                      قطعات ضربی: چهار مضراب شور از ردیف میرزا عبدالله یا چهار مضراب شور از کتاب دوره ابتدایی فرامرز پایور</p>	تا 15 سال	الف
<p>دستگاه سه گاه                      گوشه های درآمد، زابل، مخالف از ردیف میرزا عبدالله یا ابوالحسن صبا                      قطعات ضربی: چهار مضراب سه گاه حبیب سمعی یا چهار مضراب سه گاه از کتاب سی قطعه چهار مضراب فرامرز پایور</p>	16 تا 20 سال	ب
<p>گوشه های درآمد، چکاوک، بیداد، نی داوود از ردیف میرزا عبدالله یا ابوالحسن صبا                      قطعات ضربی: رنگ فرح یا پیش درآمد همایون از کتاب پیش درآمد و رنگ فرامرز پایور و چهار مضراب بیداد از کتاب سی قطعه چهار مضراب فرامرز پایور</p>	20 سال به بالا	ج



## شیوه نامه ساز ویلون ایرانی بخش مقدماتی

مفاد اجرایی	رده سنی	
<p>1. اجرای یک قطعه از کتاب روح الله خالقی 1</p> <p>2. اجرای یک پیش درآمد از کتاب 18 قطعه یا یکی از تصانیف و ترانه های آهنگ سازان موسیقی ایران</p>	10 تا 14 سال	الف
<p>1. اجرای حداقل یک قطعه از کتاب روح الله خالقی دوم (این قطعه می تواند یکی از اتودهای موجود در کتاب ذکر شده باشد).</p> <p>2. یک قطعه از کتاب هیجده قطعه پیش درآمد</p> <p>3. در صورت توانایی و تمایل ، اجرای یک دستگاه از کتاب ردیف استاد ابوالحسن صبا ، منوچهر لشکری یا ردیف های معتبر سایر استادان</p>	14 تا 18 سال	ب
<p>1. یک قطعه از کتاب روح الله خالقی 3</p> <p>(این قطعه می تواند یکی از اتودهای این کتاب یا یکی از اتودهای استاد مهدی مفتاح باشد).</p> <p>2. توانایی اجرای ردیف های موسیقی (در دستگاه های همایون ، چهارگاه و سه گاه) از ردیف های استاد ابوالحسن صبا ، استاد علی تجویدی یا سایر ردیف های معتبر در موسیقی ایران</p> <p>3. یک قطعه از کتاب سوم استاد ابوالحسن صبا</p>	18 تا 24 سال	ج
<p>1. یک قطعه از کتاب روح الله خالقی 4 (و قطعه مورد نظر می تواند یکی از اتودهای موجود در این کتاب باشد).</p> <p>2. اجرای یک قطعه از کتاب سوم استاد ابوالحسن صبا</p> <p>3. اجرای یک دستگاه از کتاب دوم استاد ابوالحسن صبا</p>	24 سال به بالا	د

هنرجویان گروه سنی ج و ... در صورت تمایل و توانایی می توانند به اجرای یکی از قطعات و آثار اساتید ویولن ایران از جمله استادان پرویز بافقی ، علی تجویدی ، حبیب الله بدیعی ، همایون خرم ، اسدالله ملک (شامل پیش درآمد ، چهار مضرب، رنگ) پرداخته و در صورت تمایل به بداهه نوازی بپردازند .

### شیوه نامه ساز ویلون کلاسیک بخش مقدماتی

مفاد اجرایی	رده سنی	
<p>اجرای یکی از موارد زیر به دلخواه:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. منوئت شماره ۲ و ۳ باخ از کتاب سوزوکی جلد اول</li> <li>2. اجرای یکی از کنسرتوهای ساده و کوچک به دلخواه ( قسمت اول یا سوم)</li> <li>3. اجرای دو قطعه از کتاب سوزوکی جلد دوم</li> </ol>	الف	تا 14 سال
<p>اجرای یکی از موارد زیر به دلخواه:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. کنسرتو ویلون ویوالدی در لا مینور op3, No 6 قسمت اول یا سوم</li> <li>2. دوبل کنسرتو باخ در لا مینور (پارت اول یا دوم)</li> <li>3. کنسرتو ویلون ویوالدی در سل ماژور op3, No3</li> <li>4. کنسرتو ویلون ویوالدی در لا مینور (پارت ویلون اول یا دوم)</li> <li>5. کنسرتو ویلون فردیناند کوشلر op 15 (به سبک ویوالدی) قسمت اول</li> </ol>	ب	14 تا 18 سال
<p>اجرای یکی از موارد زیر به دلخواه:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. کنسرتو ویلون باخ در لا مینور (قسمت اول یا سوم)</li> <li>2. کنسرتو ویلون باخ در می ماژور (قسمت اول یا سوم)</li> <li>3. یکی از سونات های موتزارت به دلخواه</li> <li>4. یکی از سونات های هندل به دلخواه</li> <li>5. یک قسمت از سونات - پارتیتای باخ به انتخاب نوازنده</li> </ol>	ج	18 تا 24 سال
<p>اجرای یکی از موارد زیر به دلخواه:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. یک موومان از کنسرتوهای 5 گانه موتزارت (موومان) اول یا سوم</li> <li>2. رومانس فا ماژور بتهوون</li> <li>3. سونات بهار بتهوون</li> <li>4. یک قسمت از سونات - پارتیتای باخ به دلخواه</li> <li>5. کنسرتو ویلون بتهوون در ر ماژور (قسمت اول یا سوم)</li> <li>6. کنسرتو ویلون مندلسون در می مینور (قسمت اول یا سوم)</li> </ol>	د	24 سال به بالا

### شیوه نامه ساز گیتار کلاسیک بخش مقدماتی

قطعات شرکت کنندگان گیتار کلاسیک					
آهنگساز	قطعه اختیاری	آهنگساز	قطعه اجباری	رده سنی	
F.Tarrega (رمانتیک)	Study No.1	R.Johnson (باروک)	Alleande	الف	تا 12 سال
F.Carulli (کلاسیک)	Andantino in G				
F.Sor (کلاسیک)	Etude No.5	D.Semenzato (معاصر)	Choro	ب	از 12 تا 15 سال
J.S.Sagreras (رمانتیک)	Maria Luisa				
J.Morel (معاصر)	Milonga	A.Grossman (معاصر)	El Testament	ج	از 15 تا 18 سال
H.Villa Loos (رمانتیک)	Mazurka				
D.Scarlati (باروک)	Sonata No11	L.Mozzani (رمانتیک)	Feste Lariane	د	از 18 سال به بالا
F.SOR (کلاسیک)	Sonata Op 15				

### شیوه نامه ساز گیتار فلامنکو بخش مقدماتی

قطعه اختیاری	قطعه اجباری	رده سنی	
Solea grade (1) Sevillana (0)	Tangos grade (0)	الف	تا 12 سال
Farruca grade(1) Alegerias درس 6 صفحه 59	Solea grade (2)	ب	از 12 تا 16 سال
Granadinas درس 16 صفحه 30 Bulerias درس 15 صفحه 24	Solea grade (3)	ج	از 16 تا 20 سال
Farruca (En Las cuevas) کتاب پاکوپنیا Rumb (herenica Latina)	Solea (por medio) درس 19 صفحه 46	د	20 سال به بالا

قطعات مورد نظر از سه کتاب در نظر گرفته شده است:

1. کتاب 42 قطعه سطح بندی شده تکنوازی گیتار فلامنکو اثر خوان مارتین که با سطح بندی مشخص گردیده است.
2. کتاب هنر فلامنکو اثر خوان مارتین (دوره کامل زرد رنگ) با شماره درس و صفحه مشخص شده است.
3. قطعاتی برای تکنوازی دانشجویان اثر پاکوپنیا (دستگاه های فلامنکو)

شیوه نامه ساز پیانو بخش مقدماتی

مفاد اجرایی		رده سنی	
یک اکتاو دو دستی	Bb F D G C گام های ماژور	تا 12 سال از سال 87/7/1 تا 1390	الف
	Dm Em Am گامهای مینور		
دو اکتاو دو دستی	Ab Eb Bb F E A D G C گامهای ماژور	12 تا 15 سال از سال 84/7/1 تا 87/6/31	ب
	Cm Gm Dm B m Em Am گامهای مینور		
سه اکتاو دو دستی	Db AB Eb Bb F B E A D G C گام های ماژور	15 تا 18 سال از سال 81/7/1 تا 84/6/31	ج
	Fm Cm Gm Dm F# B E A D G C گامهای مینور		
چهار اکتاو دودستی	Gb Db Ab Eb Bb F F# B E A D G C گام های ماژور	18 تا 22 سال از سال 77/7/1 تا 81/6/31	د
	Bbm Fm Cm Gm Dm C#m F#m mB Em A گام های مینور		
چهار اکتاو دودستی	گامهای ماژور: 12 گام ماژور	22 تا 26 سال از سال 73/7/1 تا 77/6/31	ه
	گام های مینور: 5 گام مینور دیزدار و 5 گام مینور بمل دار		
تمامی گام های ماژور و مینور چهار اکتاو دو دستی		26 سال به بالا از سال 73/6/31	و

- گام های بالا به همراه آریژهایشان و معکوس هایشان تمرین شود.
- منظور از گام مینور مدل هارمونیک است.

<p>کلاسیک فیوریت (Favorite) صفحه 9 Kozeluch Romance in G</p>	<p>اتود: بیر دروس 62,78 باخ آناماگلنا درس 3 یا 4 Gm یا G  <u>اختیاری: از آلبوم برای جوانان چایکوفسکی و برگمولر op.100</u></p>	<p>الف</p>
<p>کلاسیک فیوریت (Favorite) صفحه 19 Steiblt Rowdino in C</p>	<p>اتود: بیر انتخاب دو قطعه از دروس 106/104/102/100/99/98/82  <u>اختیاری: از آلبوم برای جوانان روبرت شومان و برگمولر OP.100</u></p>	<p>ب</p>
<p>کلاسیک فیوریت (Favorite) صفحه 52 Steiblt Rondo – Elegant in G</p>	<p>اتود: چرنی OP.599 شماره 80 و یکی از بین 99/87/81/79/77  و برگمولر OP.100 22 یا 18  <u>اختیاری: از والس های شوپن op.64,69,70 و پرلودهای شوپن op.28</u></p>	<p>ج</p>
<p>کلاسیک فیوریت (Favorite) صفحه 82 sonatine in C Kuhlau</p>	<p>اتود: چرنی op.599 شماره 80 و یکی از بین 99/87/81/79/77  و برگمولر 22 یا 18  <u>اختیاری: از گریگ op. 47, op.12 lyric piesces</u></p>	<p>د</p>
<p>کلاسیک فیوریت (Favorite) صفحه 89 Rondo In D mozart</p>	<p>اتود: یک قطعه از بین چرنی op.299 شماره های 2 , 3  یک قطعه از بین برگمولر op.100 شماره های 25,20  <u>اختیاری: از آوازهای بیکلام مندلسون: op.19 op.30</u></p>	<p>ه</p>
<p>کلاسیک: یکی از سوناتهای هایدن No.2 Cm</p>	<p>اتود: یک قطعه از متدهای موژکفسکی op:72  یا یک قطعه از متدهای برگمولر op.109  <u>اختیاری: یکی از مازورکاها یا نکتورن های شوپن</u></p>	<p>و</p>

- از هنرجویان خواسته میشود تا قطعاتی را که گفته شده آماده کنند.
- حفظ کردن قطعات میتواند امتیاز مثبت داشته باشد.
- هنرجویان میبایست اطاعات فنی و علمی قطعه خود را بدانند
- گام (ترنالیته)، ریتم (وزن)، فرم، دو ره موسیقی، آهنگساز جزوه این اطلاعات میباشد.
- هنرجویان می بایست بتوانند گام قطعه مورد نظر را بر اساس طبقه بندی
- بعد از دیدن فیلم اجرای هنرجویان و امتیازدهی و بررسی اجراها، منتخبین برای مرحله حضور معرفی میگردند.
- امتیاز دهی براساس مواردی چون:

1. آراستگی و لباس مناسب
2. آداب صحنه
3. تسلط به اجرای قطعات
4. اجرا از حفظ
5. تحت ریتم و نت
6. بیان مناسب قطعه
7. موزیکالیته
8. دینامیک (نوانس)
9. تمپو معقول
10. لحن صحیح با توجه به دوره موسیقی و کنترل استرس خواهد بود.

- شرکت کنندگان بایستی
- دو قطعه عنوان اتود
- یک قطعه از باخ
- یک قطعه از کلاسیک فیوریت (Favorite) رابطور قطعی و 2 قطعه به عنوان اختیاری بنوازند.

## جوایز برگزیدگان:

### مرحله رقابتی:

1. نفرات سوم: لوح سپاس و جوایز فرهنگی هنری
2. نفرات دوم: لوح سپاس و جوایز فرهنگی هنری و اجرای صحنه ای
3. نفرات اول: لوح سپاس و تندیس جشنواره به همراه جوایز فرهنگی هنری و اجرای صحنه ای با حمایت انجمن موسیقی استان

مرحله آزاد: تقدیرنامه و تندیس جشنواره ، مجوز اجرای صحنه ای

مرحله پژوهشی: تقدیر نامه و تندیس جشنواره و چاپ اثر در روزنامه یا مجلات هنری

فرم درخواست شرکت در بخش رقابتی دهمین جشنواره موسیقی استان

## بهمن ماه 1399

نام و نام خانوادگی متقاضی: شماره ملی: تاریخ تولد:

نام ساز: گرایش/سبک آوازی □ متقاضی شرکت دربخش: سازی

شهرستان محل سکونت: شماره تماس:

گروه سنی (براساس شیوه نامه):

میزان محفوظات موسیقی (مربوط به گرایش موسیقی دستگاهی ایران):

الف. تمام ردیف □ ب. نصف ردیف ج. یک سوم ردیف □

اینجانب..... ضمن مطالعه دقیق فراخوان جشنواره و رعایت کلیه مفاد مندرج در آن، کلیه مدارک مورد نیاز را به پیوست ضمیمه نموده و درخواست شرکت دربخش اجرای رقابتی دهمین جشنواره موسیقی استان سمنان دارم.

نام و نام خانوادگی

امضاء

مدارک مورد نیاز:

1. تصویر شناسنامه یا کارت ملی
2. یک قطعه عکس 3\*4
3. آدرس محل سکونت و شماره همراه